
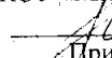


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Мельниковская средняя общеобразовательная школа»  
Новичихинского района Алтайского края

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР от « 24 » 06 2022 г  / Е.С. Короб подпись расшифровка</p>	<p>Утверждаю Директор МКОУ «Мельниковская СОШ»:  И.Е Рудко Приказ № 35 от « 14 » 06 2022 г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
по направлению  
художественно-эстетическая творческая деятельность  
«Музыкальный театр»  
(смешанная группа)  
*5-9 классы*

Составитель:  
Дармакова Лилия Владимировна  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Мельниковская средняя общеобразовательная школа»  
Новичихинского района Алтайского края

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР от « 24 » 06 2022 г _____/Е.С.Короб_____ подпись                      расшифровка</p>	<p>Утверждаю Директор МКОУ «Мельниковская СОШ»: _____/И.Е Рудко_____ Приказ № 35 от « 24 » 06 2022 г.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
по направлению  
художественно-эстетическая творческая деятельность  
«Музыкальный театр»  
(смешанная группа)  
5-11 класс

Составитель:  
Дармакова Лилия Владимировна  
учитель начальных классов  
первой  
квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по курсу «Музыкальный театр» составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Приказ Министерства Просвещения № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта ООО» от 31 мая 2021 года
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов, модулей МКОУ «Мельниковская СОШ» (ФГОС) Новичихинского района (утверждено: Приказ от 15.06.2021 № 30\3;

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Цели и задачи**

**Цель программы** – развитие и совершенствование положительных качеств личности ребёнка, развитие познавательных способностей обучающихся как основы учебной деятельности, а также коммуникативных умений школьников.

#### **Задачи:**

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
  - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
  - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
  - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
  - воспитание целеустремленности и настойчивости;
  - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
  - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование умения решать творческие задачи.
5. Формирование умения работать с текстом, понимать идею автора.
6. Развитие речи обучающихся, их волевой сферы.

### **Место курса внеурочной деятельности в учебной программе**

На изучение программы «Музыкальный театр», отводится 34 занятия по 1 часу в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

– формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).

### **Содержание учебного предмета, курса.**

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы организации занятий</b>
<b>Основы театральной культуры. Театр как вид искусства</b>	<p>Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.</p> <p>История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное</p>	<p>Беседа. Практическая работа по разучиванию упражнений, движений, текстов.</p>

	здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.	
<b>Ритмопластика</b>	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).	Беседа, практическая работа по созданию сценария, использование в нём различных звуковых и шумовых эффектов.
<b>Театральная игра</b>	Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.	Беседа, практическая работа по созданию сценария, использование в нём различных звуковых и шумовых эффектов.  Беседа. Чтение текста, практическая работа по выделению акцентов. Заучивание роли, репетиции, развитие умения двигаться по сцене. Работа над костюмом.
<b>Этика и этикет</b>	«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?	Беседа. Практическая работа
<b>Культура и техника речи</b>	Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.	Беседа, поиск и разучивание упражнений на развитие мимики и артикуляции.  Практическая работа по декламированию стихов

### Учебно-тематический план

Количество часов: 34 часов, в неделю: 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1		
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1		
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1		
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1		
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1		
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1		
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1		
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1		
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1		
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1		



19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1		
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1		
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1		
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1		
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1		

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Бельюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

### Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

### Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

### Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.





